

Appel à textes:

«L'économie sociale et solidaire au Maghreb»

Créée en 1921 à l'initiative de Charles Gide, la *Recma*, Revue internationale de l'économie sociale, est une revue trimestrielle interdisciplinaire dotée d'un comité de lecture. Elle est la plus importante revue francophone d'économie sociale et une des toutes premières mondiale, lue dans plus de vingt pays. Son directeur est Jean-Claude Dettelleux ; son rédacteur en chef est Jean-François Draperi.

La *Recma* s'est fait l'écho du dynamisme des pratiques d'économie sociale et solidaire dans les pays du Maghreb au travers de plusieurs articles¹ et souhaite poursuivre cette présentation et réflexion au travers d'un dossier. Depuis les « Printemps arabes », on assiste en effet à un renouvellement important des pratiques en matière d'économie sociale. En témoignent l'essor des associations dans des pays comme le Maroc ou la Tunisie (Ipemed, 2013), les mises en réseau nationales ou sous-régionales (Maghreb-ESS) ou encore l'attention renouvelée des politiques publiques (débats sur la loi relative à l'ESS en Tunisie en 2016).

Cet essor n'est pas sans susciter plusieurs interrogations :

- Dans un contexte où les traditions de solidarité sont anciennes et ancrées dans des structures sociales et culturelles spécifiques, quelles réalités recouvre l'ESS dans les nombreux domaines où elle est présente, des plus anciens (agriculture, artisanat) aux émergents, notamment ceux liés aux enjeux environnementaux (innovations écologiques, recyclage des déchets) ?

- Face à la remise en cause des modes de développement depuis 2011, de nombreux auteurs font de l'ESS une réponse à l'ensemble des déséquilibres que connaît la région (diversification économique, emploi des jeunes, lutte contre les inégalités territoriales, promotion féminine, participation citoyenne, émancipation etc.). Cependant, l'ESS peut-elle trouver sa place en tant qu'innovation socio-économique durable et comment se positionne-t-elle face aux États et aux pouvoirs publics : prolongement, substitut ou alternative ? Quelle est en retour l'attitude des pouvoirs publics à son égard : promotion (avancées réglementaires, subventions...), instrumentalisation ou méfiance ?

- Comment l'ESS est-elle identifiée et investie par les populations ? Répond-elle aux attentes sociales ? Constitue-t-elle l'expression d'un nouveau démocratisme dans les pratiques économiques et joue-t-elle un rôle émancipateur pour les catégories sociales les plus vulnérables ?

Le dossier s'efforcera d'équilibrer différentes approches disciplinaires (économie, droit, sociologie, anthropologie, histoire, géographie, sciences politiques) et privilégiera les travaux originaux et proches des pratiques de l'ESS sur le terrain. Une attention particulière sera apportée à l'analyse critique des expériences en cours, aux débats qui accompagnent ce renouvellement de l'ESS, mais également aux approches comparatives et à la mise en perspective historique des cas étudiés.

¹ M. Jaad et E. Erraoui, « Tissu associatif et cohésion sociale au Maroc : le cas de la province de Taroudant », *Recma* n° 333, 2014 ; M.-A. Zoreli, « La régulation solidaire en Kabylie : l'exemple du village de Tifilkout », *Recma* n° 339, 2015 ; A. Roumane, « Structures coopératives et valorisation économique de la biodiversité : cas de la filière d'huile d'argan au Maroc », *Recma* n° 345, 2017 ; F. Elachab, « L'économie sociale en Tunisie », à paraître dans la *Recma* en juillet 2018.

La coordination sera assurée par François Doligez et Patricia Toucas-Truyen, pour une parution prévue en juillet 2019. Les chercheurs sont invités à adresser leur projet d'article avant le 1^{er} juin 2018 à recma@recma.org (Lisa Telfizian). Ces propositions de 3 000 signes maximum devront être accompagnées d'une brève présentation de l'auteur.

Pour les propositions acceptées, les articles complets (40 000 signes, notes, résumé et bibliographie inclus) devront être remis avant le 31 octobre 2018. Merci de prendre connaissance des instructions aux auteurs sur www.recma.org/note-aux-auteurs.